

# PROGRAMMAZIONE DI MUSICA

## CLASSI SECONDE

### 1. Ascolto, interpretazione e analisi

#### Traguardi di competenza

- Riconosce la funzione di un brano musicale (o di un evento sonoro) e i principali elementi di cui è composto
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali
- Analizza le caratteristiche costruttive di brani musicali di epoche e generi diversi.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
Conoscere le fondamentali strutture del linguaggio musicale.	
Conoscere la composizione di gruppi strumentali e vocali, complessi e orchestre delle varie epoche storiche e dei vari generi.	
Distinguere nei brani musicali caratteri che ne consentano l'attribuzione storica a generi e stili diversi.	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere generi e forme musicali dalle origini fino all'epoca classica.</li><li>- Conoscere le più diffuse formazioni vocali e strumentali.</li><li>- Conoscere le caratteristiche del linguaggio musicale, mediante proposte di ascolto guidato di brani di epoche e generi diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare e descrivere gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi musicali.</li><li>- Cogliere le funzioni della musica in rapporto ai diversi contesti sociali e storico-culturali.</li><li>- Comprendere gli elementi costitutivi di un brano musicale tramite l'ascolto guidato.</li><li>- Porre la personalità dell'autore in relazione all'epoca storica.</li></ul>
<b>CONTENUTI e ATTIVITÀ</b>	
Le formazioni orchestrali (barocca, classica e sinfonica); i gruppi strumentali e vocali; i periodi storici Antichità, Medioevo, Rinascimento e Barocco; la monodia e la polifonia.	

Attività uditive (ascolto di eventi sonori e brani musicali tratti da repertori vari senza preclusione di generi e di destinazioni)

Attività creative (corrispondenza suono-immagine es. scena cinematografica, pubblicità, dipinti; corrispondenza suono-testo letterario; sonorizzazione di immagine o testo letterario)

## 2. Linguaggio specifico

### Traguardi di competenza

- Usa sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Riconosce la funzione di un brano musicale e i principali elementi di cui è composto.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale</li><li>- Decodificare e utilizzare i principali simboli della notazione musicale tradizionale</li></ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli elementi del sistema di scrittura musicale.</li><li>- Conoscere le principali forme e strutture del linguaggio musicale.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Usare e comprendere le regole della notazione tradizionale.</li><li>- Riconoscere ed analizzare semplici strutture del discorso musicale.</li></ul>
<b>CONTENUTI e ATTIVITÀ</b>	
<p>Grammatica e morfologia (il pentagramma e le note, le figure di valore, la scala, i tempi semplici e composti, il ritmo binario e ternario, etc.).</p> <p>Esercizi ritmici, esercizi di riconoscimento, lettura con la voce e gli strumenti, operazioni con le figure di valore, codifica/decodifica di partiture grafiche.</p>	

### 3. Pratica vocale e strumentale

#### Traguardi di competenza

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali.
- Sa sviluppare un atteggiamento basato sulla collaborazione attraverso la partecipazione all'attività musicale di gruppo.

<b>Obiettivi di apprendimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere e sperimentare le tecniche esecutive di strumenti didattici, ritmici e melodici.</li><li>- Conoscere ed esercitare tecniche vocali e strumentali.</li><li>- Rielaborare in maniera personale e creativa il materiale musicale dato.</li></ul>	
<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Esplorare timbri umani, strumentali e sintetici in maniera creativa.</li><li>- Conoscere la respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Eseguire individualmente e in gruppo brani vocali e strumentali.</li><li>- Rinforzare l'abilità di lettura ritmico-melodica</li><li>- Potenziare la tecnica degli strumenti in uso e valorizzarne il potenziale sonoro.</li><li>- Creare brevi sequenze melodiche o ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti musicali.</li></ul>
<b>CONTENUTI e ATTIVITÀ</b>	
<p>Uso di strumenti musicali intonati e non intonati e body percussion; esercizi di emissione vocale (ove consentito dalle condizioni meteo e dalle norme anti-covid); esercizi ritmici per imitazione e per lettura; esercizi con lo strumentario didattico (solo se sanificabile) o con materiale facilmente reperibile; esecuzione di brani musicali della tradizione, melodie popolari etc.; produzione di eventi sonori integrati con altre forme artistiche e culturali.</p>	

## OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere gli elementi di notazione musicale fino alla croma e relativa pausa.
- Saper intonare semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali (intensità, andamento...).
- Saper suonare almeno due semplici ritmi o melodie nell'estensione di cinque-sei note e con le figure e le pause fino alla croma.
- Saper riconoscere in un brano musicale alcuni timbri strumentali e le variazioni degli altri parametri musicali
- Saper riconoscere uno stile o una forma musicale del passato.
- Saper variare una melodia nei suoi aspetti dinamici (intensità) e agogici (velocità), cantando e/o suonando.

## NOTE SULLA DIDATTICA A DISTANZA E SULLE NORME ANTI-COVID IN PRESENZA

Le classi virtuali sono già attive e, finché procede regolarmente la didattica in presenza, integreranno semplicemente quanto svolto in classe, ove necessario, soprattutto con supporti audiovisivi utili allo studio di brani musicali per imitazione, di supporto anche ad alunni con bisogni educativi speciali.

Qualora si dovesse attivare la DAD per brevi o lunghi periodi si specifica che la modalità privilegiata per le attività di pratica musicale sarà quella in asincrono, poiché è impossibile ad oggi, per ragioni tecniche di trasmissione, fare musica d'insieme in video-lezione. Questa modalità pertanto sarà utilizzata per mantenere un contatto coi ragazzi e chiarire le consegne assegnate nella classe virtuale in modalità flipped classroom.

Per la didattica in presenza inoltre sono previste delle norme specifiche per l'attività musicale:

- Non sarà possibile recarsi nel laboratorio di musica né utilizzare la maggior parte degli strumenti presenti in quanto non sanificabili
- Non sarà possibile svolgere attività corale se non negli spazi aperti, con un distanziamento di 2 metri dal compagno davanti e 1.5 metri dal compagno di fianco, avendo cura inoltre di portare con sé un cambio
- Non sarà possibile svolgere attività di musica d'insieme a classi parallele o aperte

## MUSICA E CITTADINANZA

In ottemperanza alle nuove normative si farà particolare attenzione all'educazione civica anche attraverso la musica, non solo con le regole che caratterizzano la musica d'insieme laddove l'orchestra è considerata un microcosmo della società civile.

Si darà particolare rilievo, nella forma e nei contenuti scelti, ad alcuni principi costituzionali, all'ambiente e allo sviluppo sostenibile, alla cittadinanza digitale.

I docenti

Alessandra Sciortino

Giuseppe Corsale